



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Editorial Sociedad y Discurso no. 6

Cancino, Hugo

Published in:
Sociedad y discurso, AAU

Publication date:
2004

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):
Cancino, H. (2004). Editorial Sociedad y Discurso no. 6. *Sociedad y discurso, AAU*, (6).
<http://www.discurso.aau.dk>

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Editorial

En julio del año en curso se celebró en Chile el centenario del nacimiento del poeta Pablo Neruda. En el mundo hispano y más allá de éste fue recordada la personalidad y la obra poética de Neruda en simposios y artículos de prensa. Neruda obtuvo el Premio Nobel de literatura en 1971 y falleció a casi dos semanas después del golpe militar del 11 de septiembre de 1973. Su poesía abarcó temáticamente entre otros tópicos: el amor y el desamor, la lucha por la justicia y la libertad, el paisaje, el mundo cósmico, los frutos y plantas de la tierra y exaltó a las culturas precolombinas que son parte de la matriz cultural de América Latina. En este último tema se inscribe el "Canto General" publicado en 1950. El historiador Arauco Chihuilaf no entrega en su artículo una relectura del "Canto General" de Neruda en la se detecta la presencia significativa de referencias y alusiones al pueblo mapuche y a otros pueblos indígenas de América Latina, pueblos silenciados o mitificados en las historias oficiales. En la contribución del arqueólogo peruano Marcelo Rios volvemos al tema de los pueblos precolombinos desde la perspectiva del aporte de las viejas culturas andinas a una comprensión de la medicina y la terapia como una visión total y no segmentada o parcializadora del paciente. Rios analiza la imagen, significado y función del Maestro-Curandero en estas culturas y sus paralelismos históricos con otras civilizaciones.

Finalmente mi propio artículo sobre la Reforma universitaria en Córdoba, Argentina en 1918 ilumina un acontecimiento fundacional de los procesos de reorganización de universidades y de la filosofías que los inspiraron en América Latina y de los países de Occidente.

Hugo Cancino